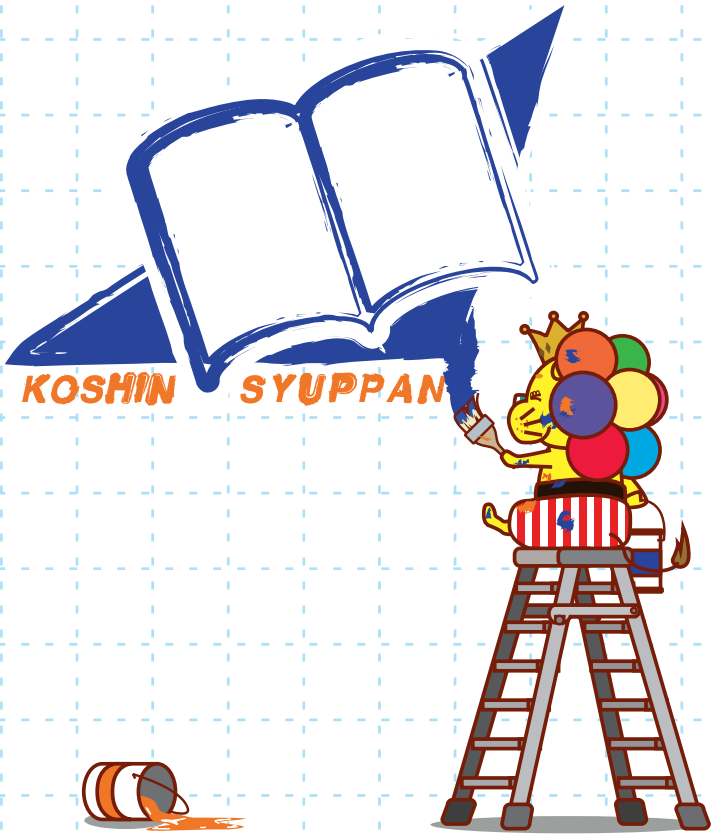
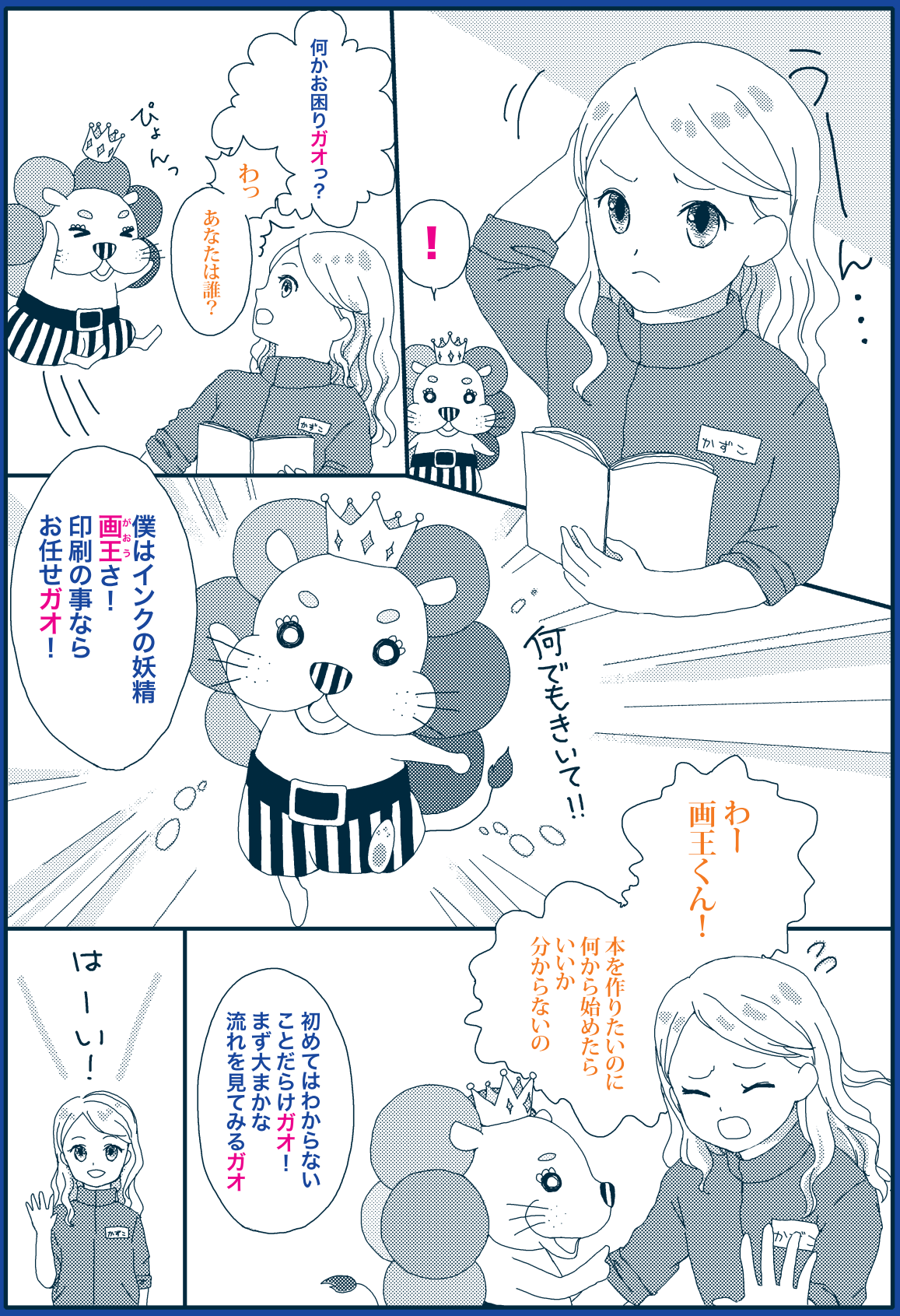
KOSHIN PRINTING
-HOW TO BOOK!!-

■ア ナ ロ グ 原 稿 作 成 方 法■

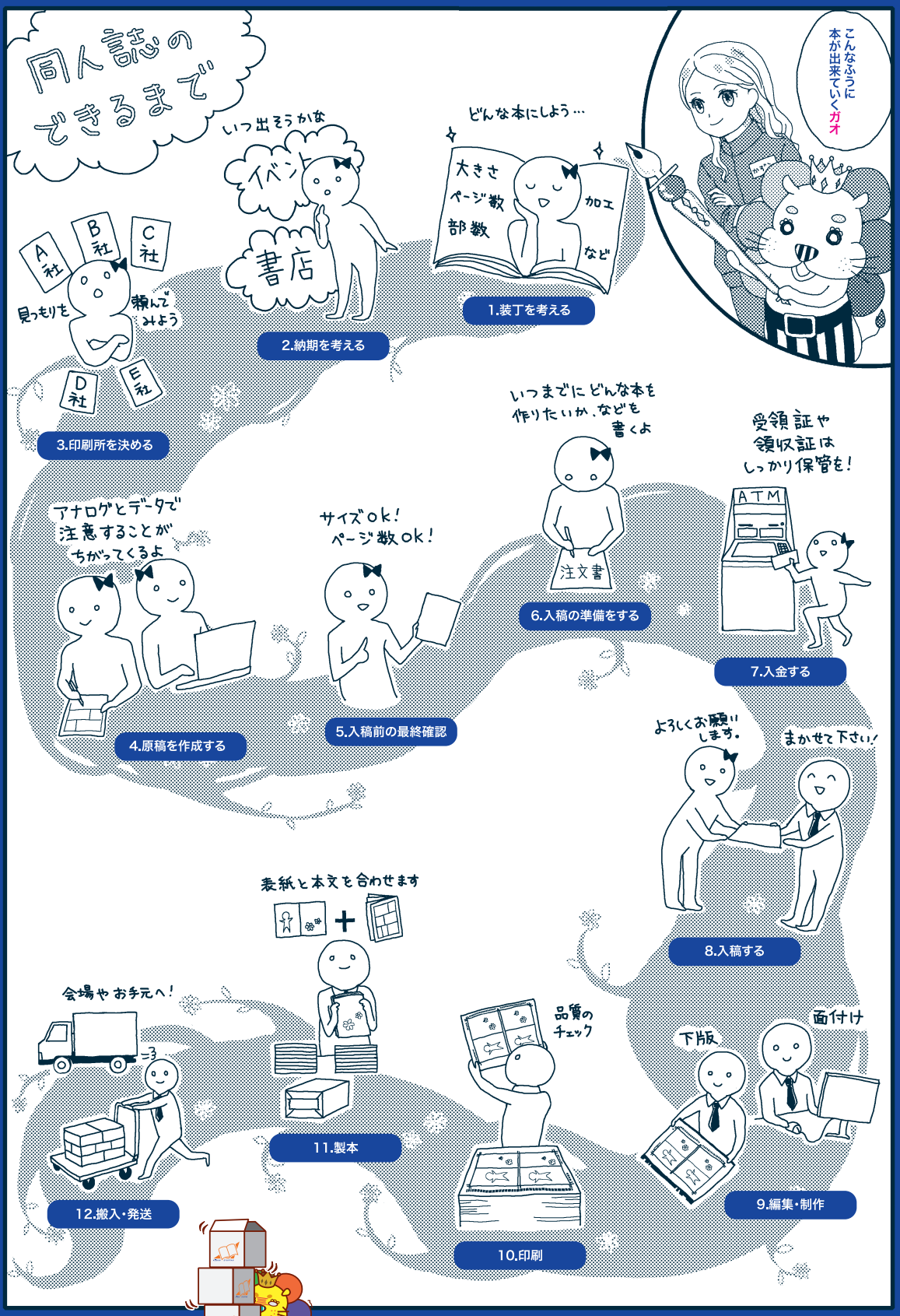


コーシン出版

同人誌制作基本手順　★デジタル入稿方法★



コーシン出版
〒173-0004　東京都板橋区板橋2-28-8　コーシンビル3階
営業時間　午前9時～午後6時（日曜・祝祭日を除く）
TEL：03-3964-4511 / FAX：03-3964-4569　DTP事業部直通 TEL：03-5248-6005
E-mail：es1@ko-sin.co.jp　HP：http://ko-sin.jp


同人誌のできるまで
こんなふうに本が出来ていくガオ
どんな本にしよう…
大きさ
ページ数
部数
加工
など
1.装丁を考える
いつ出そうかな
イベント
書店
2.納期を考える
A社
B社
C社
D社
E社
見つもりを頼んでみよう
3.印刷所を決める
いつまでにどんな本を作りたいか、などを書くよ
注文書
6.入稿の準備をする
受領証や領収証はしっかり保管を！
ATM
7.入金する
アナログとデータで注意することがちがってくるよ
4.原稿を作成する
サイズok！ページ数ok！
5.入稿前の最終確認
よろしくお願いします。
まかせて下さい！
8.入稿する
面付け
下版
9.編集・制作
品質のチェック
10.印刷
表紙と本文を合わせます
11.製本
会場やお手元へ！
12.搬入・発送

思ったより簡単ね 私にも作れそうな気がしてきたわ

あっ

でも…

サイズちがい

文字切れ

セリフぬけ

もし私の原稿に不備があってちゃんと本にならなかったらどうしよう…

大丈夫！コーシン出版はそんなところもきちんとチェックしているガオ！

入稿前の確認で気づけなかった事や本になった時のことを想像して

印刷する前にちゃんとチェックしているガオ！

何かあったら連絡くれる？

もちろん！

入稿前のデータの作り方や気になる校正こんな本が作りたいという相談も大歓迎ガオ！

本当？じゃあ作ってみたかった本の装丁も相談しちゃおうかな

その創作意欲を大切にしてほしいガオ 僕らは心をこめてその一冊を作るガオ

フフフ…

その言葉を待っていたよ 画王くん

！

社長・・・！
画王くん
君が本当に大切な事を分かっているか少し試させてもらったよ
本当に・・・大切なこと・・・？
そう・・・それは・・・
本を作りたいという気持ち
そしてそれに応えより良いものを作ろうとする気持ちさ！
そのためにも印刷のことについてもっと知ってもらいたいなあ
私たちだけじゃページが足りないぞ・・・
さっきの説明じゃ語り尽くせないガオ！
次のページからもっと詳しく説明するガオ！
さあ準備は出来たガオ？

HOW TO

丁寧に書かれた原稿は、ミスやロスを防ぎ、綺麗な本につながります。

■仕上がりのサイズについて★アナログ・データ原稿共通（6ページ）
■とじ方向と製本の方法について★アナログ・データ原稿共通（7ページ）
■本の装丁★アナログ・データ原稿共通（8ページ）
■ノド・断ち切り・ノンブル★アナログ・データ原稿共通（9ページ）
■製版方法の種類★アナログ・データ原稿共通（10ページ）
■原稿サイズ★アナログ原稿（11ページ）
■筆記用具★アナログ原稿（12ページ）
■スクリーントーン★アナログ原稿（13ページ）
■パソコンで原稿作成★アナログ原稿（14ページ）
■アミカケ処理★アナログ原稿編（15ページ）
■表紙＆多色刷り★アナログ原稿編（16～17ページ）
■アナログカラー原画の入稿の仕方★アナログ原稿編（18～19ページ）
■コーシン書体見本（20～24ページ）
■入稿前にもう一度チェック！★アナログ原稿編（25ページ）

☆仕上がりのサイズについて★(アナログ・データ原稿共通)

? 仕上りのサイズってなに？

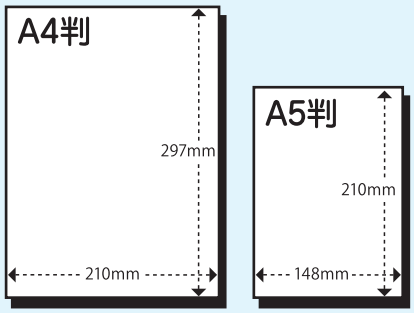
皆さんの漠然としたイメージを形にする為にまず、はじめに基本的な**「仕上がりのサイズ」**について考えてみましょう。

サイズとは**縦×横で表される四角形の寸法**のコト。**「仕上りサイズ」**とは出来上がった本の寸法（サイズ）を意味します。基本的な定型のサイズには大きく分けるとA判サイズ・B判サイズの2種類があります。

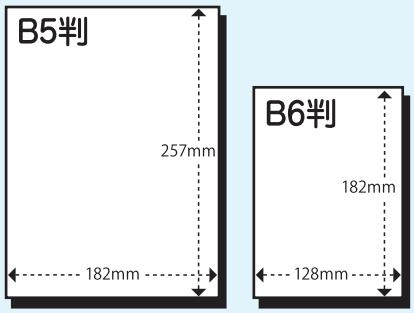
B6判…単行本に多い
A5判…教科書、文芸雑誌、同人誌など
B5判…大学ノート、同人誌、このマニュアルなど
A4判…楽譜、写真集、公的書類など

コーシンでは一般的なB5判サイズからB6判サイズ、A5判サイズ、A4判サイズなど幅広く取り扱っております。料金はサイズ、ページ数、部数によって変わってきますので、お気軽にお問合せ下さい。

＊A判サイズ＊

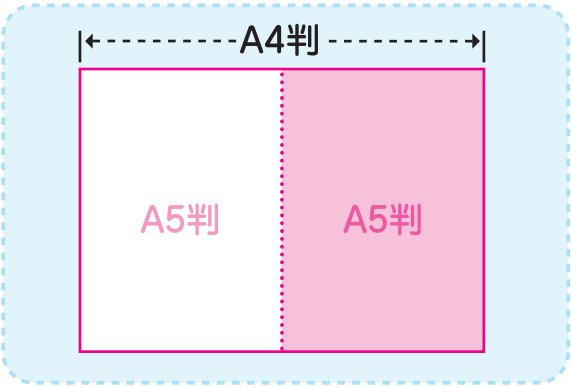


＊B判サイズ＊

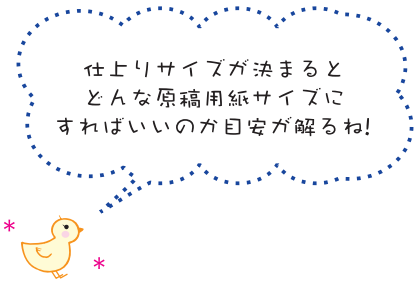


?サイズには法則があるよ！

A判サイズにしてもB判サイズにしても**数字が増える**(A4→A5)と前のサイズの**半分**(A4>A5)になっていきます。つまり、A4判サイズの**半分**はA5判サイズとなり、A5判サイズの**2倍**はA4判サイズとなります。



※実際にはA4判サイズの297mmを半分にすると148.5mmですが
少数点以下は切り捨てるため、A5判サイズは148mmとなっております。



☆とじ方向と製本の方法について★(アナログ・データ原稿共通)

＊右が綴じてある「右とじ」＊

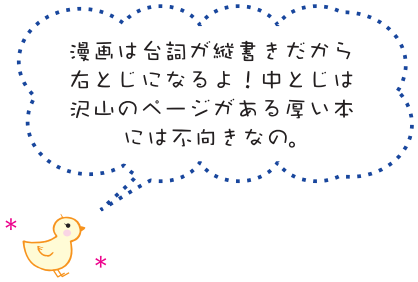
＊左が綴じてある「左とじ」＊

?とじ方向ってなに？

本を作製する場合、必ずとじる方向つまり、**「とじ方向」**というものを決めなければなりません。

本には、文章が縦書きで右にページを開く**「右とじ」**と、文章が横書きで左に開く**「左とじ」**があります。

右とじ…漫画、日本語の小説、国語辞典など
左とじ…英語辞典、パンフレットなど



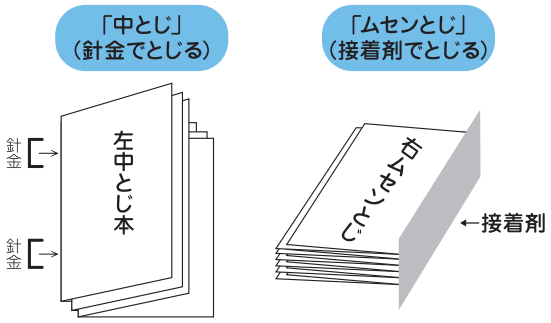
?製本の方法ってなに？

とじ方向が決まれば今度はそれを、**どうやってとじる**のかを考えてみましょう。

代表的な製本方法として上げられるのが、**「ムセンとじ」**と**「中とじ」**の2種類の製本方法です。

「ムセンとじ」とは接着剤(のり)でとじる方法で主に文庫本や同人誌に多い製本方法です。

「中とじ」は本の中身と表紙を2つに折り、針金でホッチキスのようにとじる製本方法です。
開きやすい本になりページ数の少ない製本に向きます。厚い本の場合は、真ん中のページと両外側のページの左右のサイズの差が大きくなるのでオススメできません。



☆本の装丁★（アナログ・データ原稿共通）

?本の装丁ってなに？

表紙はどんな紙を使って何色のインクで印刷するのか、本文の紙質はどんな紙を使って何色のインクで印刷するのか等、本の作り方を意味する言葉が**「装丁」**です。
ですが、どんなに想像上で凝った装丁を考えても、実際には印刷や製本には作業上一定のルールがあります。それを守って装丁を考えましょう。

!!台割について

本文の印刷の際、原稿を面付けして大きな用紙に数ページまとめて印刷します。

＊紙製版の場合＊

★B6判サイズの本は片面4ページ、両面で8ページ
★A5判サイズの本は片面4ページ、両面で8ページ
★B5判サイズの本は片面2ページ、両面で4ページ
★A4判サイズの本は片面2ページ、両面で4ページ

＊フィルム製版の場合＊

★B6判サイズの本は片面16ページ、両面で32ページ
★A5判サイズの本は片面16ページ、両面で32ページ
★B5判サイズの本は片面8ページ、両面で16ページ
★A4判サイズの本は片面8ページ、両面で16ページ

（上記表を参考に）この単位を一緒に印刷してしまいますので、入稿する本文のページ数は

＊紙製版の場合＊

☆B6判サイズの本は、8ページの倍数
☆A5判サイズの本は、8ページの倍数
☆B5判サイズの本は、4ページの倍数
☆A4判サイズの本は、4ページの倍数

POINT!!
この単位での入稿が無駄がなくお得です！この単位ではない場合割高になってしまいますよ。

＊フィルム製版の場合＊

☆B6判サイズの本は、32ページの倍数
☆A5判サイズの本は、32ページの倍数
☆B5判サイズの本は、16ページの倍数
☆A4判サイズの本は、16ページの倍数

で、作成するのが理想的です。（詳しくはお問い合せ下さい）
（また、本文のページ数に表紙（表1～4）の4ページを加えたページ数が、本の総ページ数になります。）
さて、本文の**「紙替え」**や**「インク替え」**は上記の表での説明のように、まとまった単位のページ数で印刷しますので、その単位ごとに**「替え」**を行う事が出来ます。
（※逆にこの単位に合わない**「替え」**も出来ますが、出来たとしても料金の加算を招きます）その際に**下記のような表（台割表）を作ると分かりやすいですよ。**

＊台割表の一例＊

B5判サイズ
紙版製版
表紙込20ページ
（本文16ページ）
の場合

表1	アートポスト 180kg/4色特P印刷/PP加工	12	
表2	印刷無し	13	
3		14	
4	紙　すばる	15	
5	K-02刷　データ入稿	16	紙　すばる
6		17	K-02刷　データ入稿
7		18	
8		表3	印刷無し
9	紙　アドニスラフ	表4	アートポスト 180kg/4色特P印刷/PP加工
10	スミ刷　アナログ入稿	備考	※表紙はデータ入稿です。特P印刷で、お願いします。
11			

こういった「装丁」の内訳を書いた表を「台割表」というんじゃよ。
複雑な装丁をしたい場合は入稿時にこの表を一緒に同封して送ると入稿の際、内容が明確じゃからミスやロスを防ぐ事ができるんじゃな。

なるほど!!

予備知識

用語

☆ノド・断ち切り・ノンブル★(アナログ・データ原稿共通)

?ノド側？断ち切り？ノンブルってなに？

完成した原稿は、面付け→製版→印刷→製本といった行程を経て出来上がります。その時に原稿に致命的な不備があったら大変です。そうならない為にも印刷に欠かせない大切なポイントをマスターしましょう。

!!ノドについて

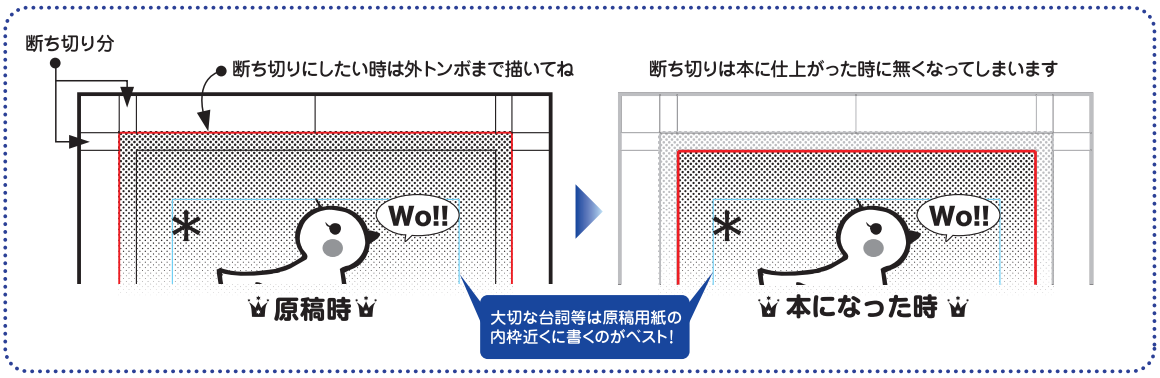
「**ノド**」は本を**綴じている部分**のコト。漫画の場合「**右とじ**」なら3.5.7～等の**奇数**は原稿の**右側**が**ノド**に、4.6.8～等の**偶数**は**左側**が**ノド**になります。「**左とじ**」なら**その反対**です。このパンフレットは**横書きなので**、「**左とじ**」と同様に9ページ目（奇数）**左側（←）側**が**ノド**側になっています。

←見て解るように、ノド側の近くに台詞等の大切な文字を書いてしまうと読み難くなってしまいますよね。

!!断ち切りについて

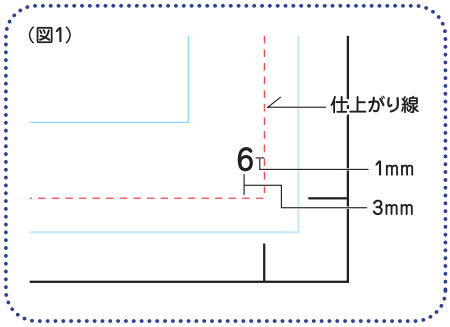
「**断ち切り**」とは**本になった時の端（捲れる方）**を意味します。こちらが**断ち切り側（→）**断ち切り部分までしっかりベタを塗ったり背景を描いておかないと、断裁時に絵柄が足りない部分は「白」が出てしまいますし、台詞等の大切な文字を配置すると切れてしまいますよ。

見て解るように、断ち切り側の近くに台詞等の大切な文字を書いてしまうと切れてしまいますよね。→
背景に塗った黒ベタも断ち切り分まで塗っていないので白が出ています。→



!!ノンブルについて

＊右とじ本偶数ページでノンブルを目立たせたくない場合＊



仕上がった原稿全ページに必ず「**ノンブル**」（**通し番号**）をつけます。この**ノンブル**がないと、面付けという作業に進んだ時、原稿の頁数がない為に間違いをおこしやすくなりますし、製本時に乱丁をおこす原因となります。

また、入稿時に原稿が全部で何枚なのか解らなくなる、といったトラブル等を**ノンブル**を付ける事によって事前に避ける事が出来ます。**ノンブル**を付ける際、最初のページは必ず1や3といった**奇数**で始めて下さい。

ノンブルは各ページ毎（印刷範囲内）に必ず付け、**ノンブル**を目立たせたくない場合※はノド側の仕上がり線より1mm内側、下から3mm上に付けて下さい。※「隠しノンブル」ともいいます。(図1参照)

仕上がり線ギリギリですと面付け製版時に見えなくなってしまいます。特に縮小のある原稿には注意して下さい。また、**ノンブル**がない場合、面付け後のページ確認が出来ません。

（※ノンブルがない場合、乱丁になってもクレームはお受付け出来ません）

←ノド側ギリギリに文字は書かないでね。見えないよ。←

←断ち切り側ギリギリに文字は書かないでね。切れちゃうよ。←

断ち切りまでベタを塗らないと白がでるよ

コレが「ノンブル」→

←コレが「隠しノンブル」※小さい為、かなり開かないと見えません。

☆製版方法の種類★(アナログ・データ原稿共通)

?製版の違い・品質の違い？

コーシン出版には多くのお客様のニーズにお応え出来るよう、様々なプランや印刷方法をご用意させて頂いております。

紙版製版

★入稿可能形式★
アナログ or データ
★混在★
各サイズの紙版のページ単位ごとなら可能です。
★特徴★
原稿の切り・折がございます。コーシン出版で一番リーズナブルな価格設定の製版方法です。とにかくお安くしたい場合ならこの方法が一番です。(通常700部迄の発注はこの製版方法で製版致します)細い線や細かなトーン(60線以上)の再現が不得意な為、品質にこだわるのであれば、フィルム製版がお勧めです。

★使用出来るもの★

紙版基本料金
クリスティパック
ピカソパック
ルノワールパック
ゴッホパック
折り綴じ本パック

※詳細はHPを参照下さい。

※2014年5月現在

フィルム製版

★入稿可能形式★
アナログ or データ
★混在★
各サイズのフィルム製版のページ単位ごとなら可能です。
★特徴★
紙版より品質は上です。原稿を一枚づつ撮影する為、原稿の切り・折がほとんどありません。よほど細かな線でなければ、掠れもなく、細かなトーン(70線前後)の再現が出来ます。(但し過剰な重ね貼りは潰れてしまいます)700部以上のご発注の場合この製版方法で製版致します。(特にご要望があれば700部以下でも可能です)

★使用出来るもの★

フィルム本文基本料金
フィルム1色刷り表紙料金
フランス表紙セット
フィルムフル 小説本セットD
フィルムフル アガサセット
フィルムフル A6本セットD
折り綴じ本パック(フィルム)

※詳細はHPを参照下さい。

※2014年5月現在

スキャナー製版

★入稿可能形式★
アナログ
★混在★
各サイズのフィルム製版のページ単位ごとなら可能です。
★特徴★
原稿の切り・折がございます。通常のフィルム製版では掠れがちな細い線や潰れがちな、濃いグラデーションのトーンも再現出来るのがスキャナーです。アナログでは最高品質です。

★フィルム料金に加算(1ページにつき)★
A5→210円増　B5→260円増　A4→320円増
★使用出来るもの★
お見積もりになります。

☆原稿サイズ★（アナログ原稿の場合）

?原稿用紙のサイズってなに？

仕上がりのサイズが決まったら、それにあわせた原稿用紙を用意しましょう。仕上がりのサイズにあった原稿用紙を使う事により**「想像していたサイズの本にならない」**や**「極端な縮小によるスクリーントーンの潰れ」**などの**トラブルを事前に回避**する事ができます。

原稿用紙の入手方法ですが、最近では大きな百貨店や文具店で**「漫画専用原稿用紙」**として市販されている物を使用するのが一般的となっています。また、それらの原稿用紙にはドブや、トンボといったあらかじめ印刷に必要なものが印刷されていますので、**特にオススメ**です。

種類としては様々なメーカーがありますが、どれもサイズ的には**「B5用原稿用紙」**と呼ばれる一般的に同人誌等に使われるA4判サイズの用紙にB5判サイズのドブや仕上がりが印刷された（図1参照）ものと、それよりも大きいサイズの**「投稿用原稿用紙」**（図2参照）の2種類があります。

また、自分で原稿用紙を作る場合は、ケント紙か、上質紙（薄くないもの）を使用しましょう。但し、自作原稿用紙は市販の物を使用するよりも注意しなければならない点が多くあります。

まず、必ずセンタートンボを天地左右の4ヶ所に記入して下さい。次に仕上がりトンボと、外トンボを記入するのですが、不正確なトンボは原稿の曲がりや絵柄・文字切れの原因になりますので、注意して作業をしましょう。

入稿の時には必ず、**原稿サイズを全ページ統一**して下さい。原稿サイズの不揃いは料金の加算を招くので、くれぐれも注意して下さい。

また、グループで出版するときや総集編などを作る場合、十分に打合せを行ない、原稿のサイズを統一するように心掛けて下さい。

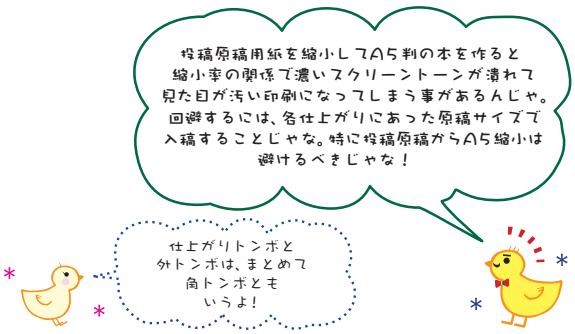


図1）B5用原稿用紙　※トンボの役割と名称は16ページをご参照下さい。

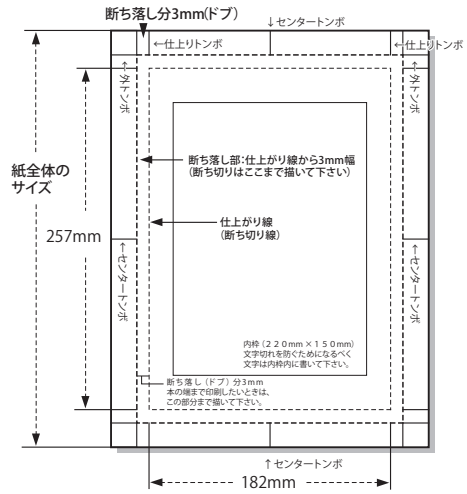
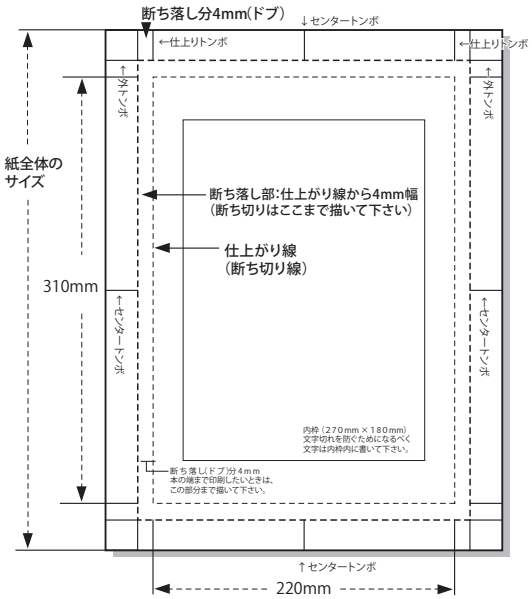


図2）投稿用原稿用紙　※トンボの役割と名称は本書16ページをご参照下さい。



原稿の縮小率

図1）B5用原稿用紙	82%縮小→A5 71%縮小→B6
図2）投稿用原稿用紙	96%縮小→A4 83%縮小→B5 68%縮小→A5

☆筆記用具★(アナログ原稿の場合)

?何を使って描けばいいの？

原稿を書く(描く)ポイントは**黒色**です。その為にも、印刷に適した筆記用具を使いましょう。印刷には向いている画材とそうではない物がちゃんとあります。

Gペン、カブラペン、ロットリング(0.2mm以上)カラスロ等の漫画用画材を使いましょう。(大きな百貨店には専門コーナーもあるようです)インクは墨汁、製図証券用インクを使い、ポイントとしては**“真っ黒”**になるようにです。但し、せっかく黒色で描けても消しゴムのかけすぎで薄くならないよう十分注意し、入稿の前に必ず線や台詞等の色が**真っ黒**になっているかどうかを確かめて下さいね。えんぴつ、クレヨン、ハンコ等は黒く見えても印刷にはほとんど出ませんので、避けましょう。

ベタ(黒く塗り潰した部分)は濃い油性マジックや筆ペン等で**色ムラ**ができないようにしっかり塗って下さい。ベタが甘い(塗ムラがある)と製版がうまく出来ませんので、仕上がりも綺麗ではありません。

薄墨や写真はそのままでは印刷に適しません。どうしても使いたい場合はコピーして原稿に貼りつけるか、その部分を特に綺麗に見せたいなら**「アミカケ処理」**(別途料金)の必要があります。(詳細は15ページ**「アミカケ処理」**をご参照下さい)

?貼り込みって？

原稿に漫画の単行本等みたいに台詞を切り貼りしたりすると、見た目が綺麗で読みやすいですね。では、どんな**「のり」**が適材なのでしょうか。

切り貼りによる修正や文字(台詞に使うプリントアウトした文字等)の貼り込みは手を抜かずに、丁寧に行いましょう!
例えば、端の止め忘れ等でめくれあがって印刷の時に消えてしまうなどのミスが、多く見られますよ。基本的には石油類系のボンド(ペーパーボンド)や、水彩系の**「のり」**でしわが入らないようにしっかり

?原稿に汚れがあったら？

原稿の汚れは印刷にも出ます。本を綺麗に仕上げる為にも修正はきちんとしましょう。

一般的に**「ホワイト」**と呼ばれたりします。白く塗ったあと表面に滲み出てこないものなら基本的になんでも大丈夫です。但し、水の加減によって薄めすぎて、修正しても表面に浮き出てしまったり、濃すぎてパリパリに乾いてはがれてしまったり、他の原稿を汚してしまうこともあるので気をつけましょう。(印刷には不適切です)また、**「ホワイト」**による効果を出す場合も、あまり細かいと、周りの絵柄に引きずられ印刷で潰れてしまうこともありますよ。(例:全面ベタに細かくホワイトを飛ばす等)

台詞を貼った時のはみ出した“のり”の汚れも綺麗に取り除いてね。

鉛筆、ボールペン、水性マジックなどは黒く見えても微妙にグレーだったりするのよ。どうしても使いたい時はコピーをしましょうね。

予備知識

道具2

☆スクリーントーン★（アナログ原稿の場合）

?スクリーントーンってなに？

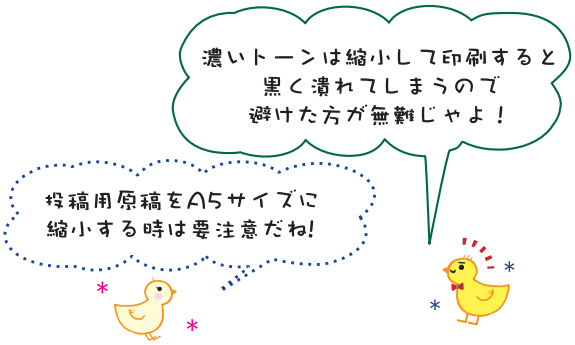
原稿に可愛い模様を入れたり、濃淡を演出する道具、それが「**スクリーントーン**」です。

スクリーントーン（俗に**トーン**と略されます）とは網点が印刷されたデザインシートの事。漫画には欠かせないグラデーションや基本的なアミ模様から、風景・背景・効果等が印刷されたシートです。近頃ではメーカーも増え、お値段もリーズナブルになってきました。

しかし、手軽に使えるようになってきた反面急速に出回っているデータ処理を施したような奇抜な模様や、淡い濃淡の点描効果的なものも数多くなり、トーン事体の濃度が薄い（グレーっぽい）ものも増えてしまいました。そういったトーンは印刷会社でも再現が非常に難しく、場合によっては綺麗に再現できないこともあります。

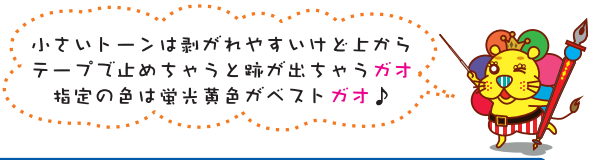
トーンはなるべく**70線以下**で**10%～70%位の物**を使い、目に見えて淡い印刷のされたトーンやアミ点になっていないものは避けるようにしましょう。

また、下描きの消し忘れ・下地の汚れやゴミ、貼りつけ不良は注意し、特に小さいトーンは剥がれやすいのでしっかり圧着するように貼って下さいね。また、トーンの位置指定など水色の色鉛筆を使用する場合、薄めに描くように心掛けましょう。濃く描かれた上にトーンを貼ると印刷に出てしまいますので、注意しましょう。**（※オススメは蛍光ペンの水色と黄色です。赤・緑・オレンジは薄くてもダメです）**

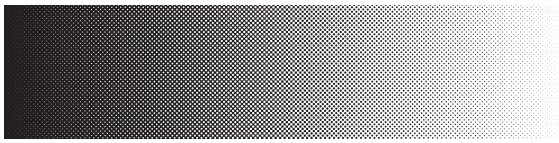


＊これだけは守ってほしいこと＊

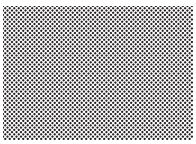
1. 必ずトーンは下の線やベタがはっきり出るようにしっかりと擦って圧着するように貼りつけて下さい
2. トーンの下の下描き等の汚れ（消しかす・ホワイト等）は印刷に出てしまう場合があります
3. トーンの重ね貼りは、トーンの下の線がかすれたり、アミ点が潰れてしまうので、なるべく避けましょう

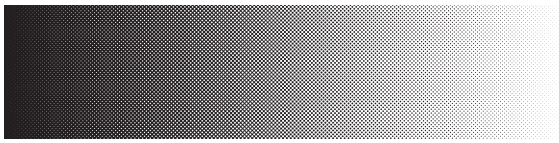


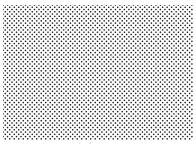
!!様々なトーンの種類


-60線グラデーション-

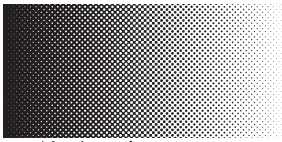
-60線10%-

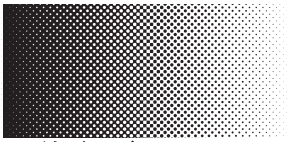

-60線40%-

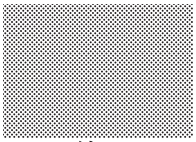

-70線グラデーション-

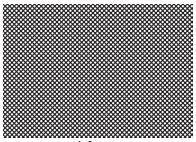

-60線20%-

-60線50%-


-50線グラデーション-


-40線グラデーション-


-60線30%-


-60線60%-

☆パソコンで原稿作成★(アナログ原稿の場合)

?パソコンで原稿を作ったけど？

最近ではパソコン等でロゴを作ったり、レイアウトしたり、小説を打ったりする方が増えています。けれども、印刷に適した原稿でなければせっかく作ってもやり直し…。なんて事態にならない為にも機械の特性を理解して印刷に適した原稿を作成しましょう。

?プリントアウト原稿は大丈夫？

機械上でレイアウトしたものに**「断ち切り」**がなければB5・A5等の原寸サイズ用紙にプリントアウトをして、それを原稿にしても大丈夫です。(※フィルム製版の場合は断ち切りがなくてもセンタートンボが必要です)

原稿の注意点としては**「ノド」**や**「断ち切り」**ギリギリに文字(切れてほしくない台詞や大切なもの等)配置しないように注意しましょう。必ず全部のページに**「ノンブル」**をなるべく印刷範囲内に入れて下さい。

また、**「断ち切り」**がある場合は少し大きめのプリント用紙にトンボを含めてプリントアウトし、原稿のサイズや用紙サイズは必ず統一しましょう。

水のり、スティックのりは歪みやすいから、ペーパーボンドを使用するといいよ。

?原稿に適した用紙って？

まず、本を作る行程で**「面付け」**作業をいたします。最近のプリンタ用紙にも様々な物がありますが、この**「面付け」**作業に合わないプリント用紙は原稿として不向きです。

では、どのような紙なら大丈夫かと言いますと**「汚れにくいこと」「セロファンテープなどで紙の色が変色しないこと」**等が上げられます。特に感熱紙は湿度や摩擦で簡単に変色するものがあり、これらを原稿として使うと面付け作業中に原稿が汚れ、印刷時にもその汚れが出てしまいます。このような事態を防ぐ為にもあらかじめ用紙が簡単に変色しないかをご確認下さい。また、プリントアウトの原稿を原稿用紙に貼り込む際は、曲がりや歪み（浮き）に注意して、剥がれないように真直ぐ貼りましょう。

?プリントアウト原稿のイラストや写真は大丈夫？

最近では値段も手頃な**「カラーインクジェットプリンター」**が一般的に普及しているようです。パソコンとセットになって売られている場合もありますし、年賀葉書や、簡単な書類出力として使用するには大変便利で発色も綺麗ですが、困った事に大概の**インクジェットプリンターで出力**された原稿は**モノクロ印刷用の原稿としては不向き**なのです。

インクジェットプリンターの特徴として見た目が写真のように滑らかで粒子が細かく**「アミ点(ドット)」**になっておりません。また、インクジェットプリンターのブラックインクは見栄えを綺麗にする為に**グレーインク(灰色)をブラック(黒色)として使用している**為、濃度にむらがあり、実際の印刷に出たり、出なかったりしています。その場合原稿をコピーしたりと応用はできますが、品質には難があります。

最新の機種の中にはアミ点の精度が上がって印刷出来る物ありますが、密度が高いものは潰れてしまいます。

そこで、綺麗な印刷がしたいなら**「モノクロレーザープリンター」で80～100線前後**でプリント出力したものが理想的です。

インクジェットプリンターのプリントアウト原稿を使用する際は、モノクロ出力で文字のみならば平気な場合もあるぞ。心配なら電話で確認じゃ！

どうしてもインクジェットの原稿を使用したかったらコピーをとってね！

予備知識

特殊加工

☆アミカケ処理★（アナログ原稿の場合）

?アミカケ処理って？

原稿にはどうしても写真を貼込んだり鉛筆の持ち味を出したい時があるもの。普通に製版しては綺麗に印刷されない物も**「アミカケ処理」**をすれば大丈夫です。（有料）※アミカケはアナログ入稿で写真等を綺麗に表現したい場合のみ必要な処理です。データ入稿の場合にはアミカケ処理は必要ありません。

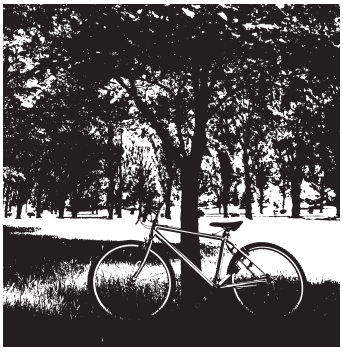
「アミカケ処理」とは**写真・薄墨・鉛筆原画等**の印刷に適さない（出にくい）ものを**階調のある大小の網点に変換する処理**のことです。ご利用の際は加工に**時間がかかります**のでその分納期に余裕を持つ事が大切です。

また、処理する写真等の原稿は直接貼り込まずに**原稿と別々**にして、**先に写真だけを持ち込み**するようにして下さい。その際、写真には**指定**※を書込んだ**トレペをかけて**写真に傷がつかないように**保護**をお願いします。**写真の傷や凹凸、汚れ、指紋**はアミカケに出てしまいますので**注意が必要**です。

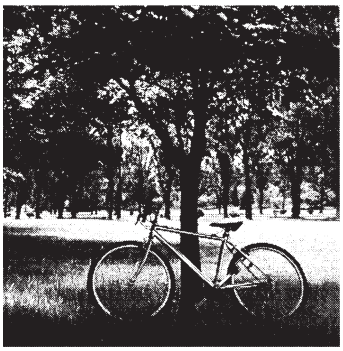
なお**陰影や濃淡の強い写真**の場合、アミカケ処理をしても**黒くなったり白くなってしまう場合**もございます。ご注意下さい。

※指定ってなに？

「指定」とは、原稿の縮小、拡大率とか使いたい部分の事を指す「指示」のことよ。原稿そのままでは、ダメなの。その原稿のどの部分をどうやってアミカケ処理してほしいのか、ちゃんと指示をしましょうね。



＊写真をそのまま印刷した場合＊



＊写真をコピーして印刷した場合＊

＊アミカケして印刷した場合（133線）＊
（フィルム出力の場合）
※紙版製版をご希望の場合は100線となります。

※こちらはイメージ画像です。詳しくはパンフレット（紙面）をご参照下さい。

?印画紙出力って？

手描き原稿（アナログ原稿）の中に**データ原稿が混在する場合**、ご入稿のページ数等によってはデータ原稿を**印画紙**という印刷用に使用可能な特殊な紙に出力して、**アナログ原稿として製版**することになります。それはどのような場合でしょうか？

・文字部分を全て手描き（又はプリントアウト）原稿に、デジカメ等で撮影したデータ写真を貼る場合
・基本的に全て手描き原稿の内、1Pだけデータで作成している場合

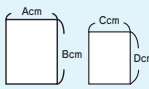
このような場合は、**印画紙出力**となります。料金につきましお問い合わせ下さい。

※こちらの例以外でも印画紙出力となる場合もございます。詳しくは当社までお問い合せ下さい。

＊倍率の計算方法＊

アミカケは縮小・拡大もできます。
ご希望の場合は倍率をお知らせ下さい。
※原寸の場合も100%と記入して下さい。

仕上りサイズ ÷ 原稿の大きさ ×100 ＝ 倍率（%）



●縦が基準の場合はBとDの計算
●横が基準の場合はAとCの計算
（注）縦を基準とした場合は、横のバランスが崩れる場合もございます。（横の基準も同じ）

例）高さ4cmのものを2cmにしたい場合（縮小）　つまり50%縮小

高さ 2cm（仕上げサイズ） ÷ 高さ 4cm（元サイズ） ×100 ＝ 50%
と指定してね。

例）高さ4cmのものを5cmにしたい場合（拡大）　つまり125%拡大

高さ 5cm（仕上げサイズ） ÷ 高さ 4cm（元サイズ） ×100 ＝ 125%
と指定してね。

拡大は粒子が荒くなるので必然的に汚れや傷が目立ちやすくなるガオ。あまりお勧めはできないガオ。

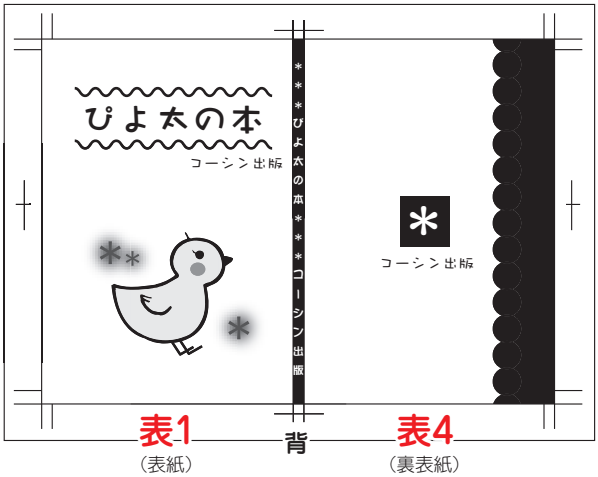
☆表紙＆多色刷り★（アナログ原稿の場合）

?表紙ってどうやって作るの？

表紙は本文と違って表1（表紙）、表4（裏表紙）、本の厚さ分の背幅を合わせた原稿が必要です。

表紙の原稿は、表1（表紙）と表4（裏表紙）と本文の厚さ（背幅）を合わせた大きさになります。原稿用紙は本文と同じ原稿用紙を使用して、表1と表4を1枚ずつ別々に作成されても、市販されている表紙用原稿用紙でもどちらでも大丈夫です。但し、1枚画の場合は背幅と左右のドブに要注意して下さいね。また、表紙を印刷する紙も色々な特殊紙や刷色が選べ、多色刷も右記の作り方で出来ます。

右とじの単色刷り本の場合



※背幅の計算方法はP17を参照して下さい。
※原稿サイズが原寸でない表紙は縮小率を考えた背幅にして下さい。（出した背幅÷（縮小率÷100）＝原稿で作成する背幅）

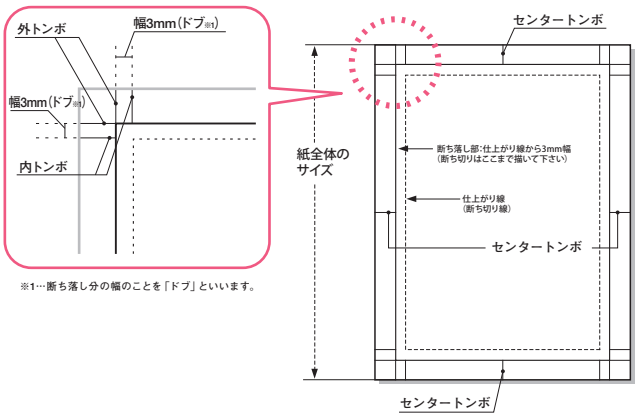
?多色刷りってなに？

例えば、黒い印刷物に、赤をのせたり青をのせたりと単色をもとの原稿にのせて色を増やすのが**「多色刷り」**です。表紙にも本文にも使用でき、ポイントを押さえた原稿を作れば綺麗な多色刷りが完成しますよ。

多色印刷とは刷りたいインクの色ごとに原稿を描いて刷り合わせる方法の事を言います。この場合の大切なポイントは**「トンボ」**です。多色とはその名前のごとく1色（単色）以上の色を別々の原稿を使って刷り合わせるものですから、印刷の時には見当となる**「トンボ」**が必要なのです。その為にも最初に**「トンボ」**について少し理解しておく必要がありますよ。

「トンボ」の役割と名称

●外トンボ
一番外側のトンボ。断ち切る場合はそのラインまで描けば大丈夫というガイド。
●内トンボ
実際の仕上りサイズを示している。断裁される位置のガイド。
●センタートンボ
原稿の中心を示すガイド。



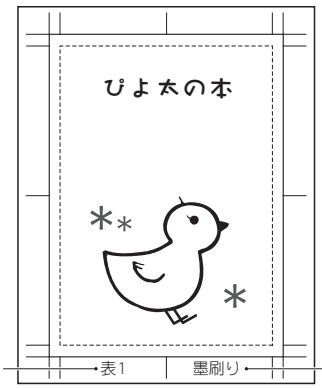
※1…断ち落し分の幅のことを「ドブ」といいます。

☆表紙＆多色刷り★（アナログ原稿の場合）

多色刷りの作り方

例

原稿用紙にイラストを描く

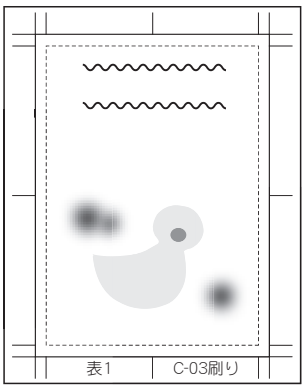


原稿が表紙（表1）なのか裏表紙（表4）なのか明記して下さいね。

刷色を用紙の端に指定しましょう。

1）まず、下地になるイラストを描きます。

重ねたい部分を別の原稿用紙に描く



2）重ねたい部分を描いていきます。

★重ねたい部分の原稿としてトレーシングペーパーを使うことも出来ます。（原稿のトンボを透かしてトレーシングペーパーにもトンボを正確に入れて下さい）
※トレーシングペーパーにベタを塗ったり、トーンを貼るとまるまったり、ベタが透けたり、上手く製版出来ない場合がございます。使用時は十分ご注意下さい。

完成

3）二つの原稿を刷り合わせるとこんな感じ。
（注意：2色以上の刷り合せの場合、「**合わせ**」が細かいものはズレてしまう可能性があるので、要注意ですよ！）

色の指定をする時に、基本色以外の色はたきめの色チップを付けてほしいガオ。

原稿は全て"黒色"で描いガオ。印刷の時にどの原稿を何色で刷るのかを原稿の印刷範囲外に明記してくれれば解りやすいガオ！

背幅について

・上質７０ｋｇ	ページ数÷２０＝背幅
・上質９０ｋｇ	ページ数÷１６＝背幅
・美弾紙ノヴェルズ HS美弾紙ライト	ページ数÷１６＝背幅
・上質１１０ｋｇ、アドニスラフ	ページ数÷１３．５＝背幅
・カペラ	ページ数÷１３．５＝背幅
・美弾紙（クリーム・コスモス・フィジー・ホワイト）	ページ数÷１３．５＝背幅
・すばる	ページ数÷１１．３＝背幅

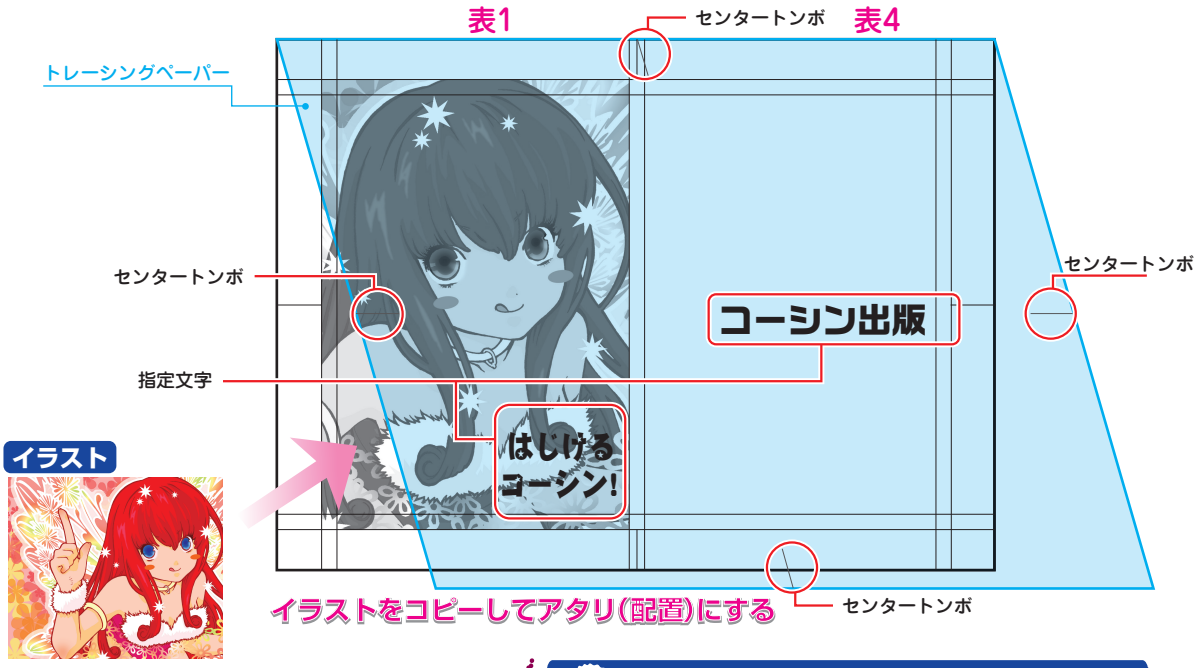
＊カバーの場合はプラス１ミリして下さい。
＊背幅が11ミリ以上の場合はワンランク上のサイズの本と同料金になります。詳しくはお問い合わせ下さい。

Color

表紙

☆アナログカラー原画の入稿の仕方★

指定原稿アナログフルカラー表紙の場合



指定原稿アナログフルカラーの場合

A.表1、表4、背が1枚絵の仕上りサイズの原稿で、文字を指定で入れたい場合。

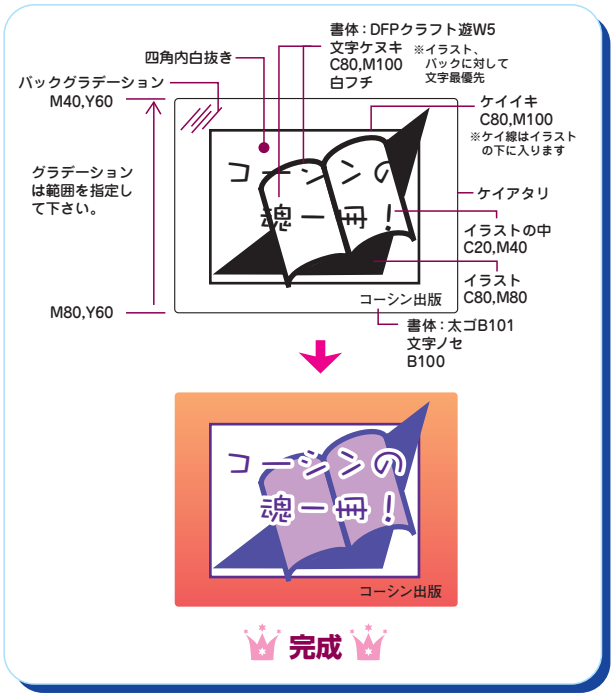
B.カラー原稿が仕上りサイズより大きかったり、表1、表4で別々の原稿の場合は、原稿を仕上りサイズにコピーをして版下に貼って下さい。
※市販の表紙用原稿用紙やトンボを入れた台紙を版下として下さい。

・Aは原稿に、Bは版下にトレーシングペーパーをかぶせて、トンボを入れて位置決めをして下さい。
(Bの原稿は保護の為トレーシングペーパーをかぶせて下さい)
・AB共にトレーシングペーパーに文字の大きさ、位置を実際の仕上りに正確に書いて下さい。持ち込み文字の場合も仕上りの位置に貼って下さい。
・更にトレーシングペーパーをかぶせて、書体指定、色指定をして下さい。

※注意※
カラー原稿サイズはドブ付きで435mm×305mmまでとなります。それ以上大きい場合は、別途料金がかかりますのでご注意下さい。

!! 指定で色々なコトが出来ます。

(ほんの一例です)



Color

表紙

☆アナログカラー原画の入稿の仕方★

はみだし印刷用語辞典。★P18の一例に使われている用語について。

「ケイイキ」
・指定したケイ線を消さずにそのまま印刷すること。

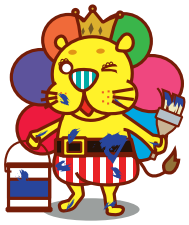
「ケイアタリ」
・指定用に入れた、実際には印刷しないケイ線のこと。

「ケヌキ」
・指定の文字等をイラストに重なる部分を抜いて入れます。
インクが重なりませんので、指定の色になります。

「ノセ」
・指定の文字等をイラストに重なるように入れます。
インクが重なりますので、指定色と異なったり、色によっては見えなくなってしまう場合もありますのでご注意下さい。

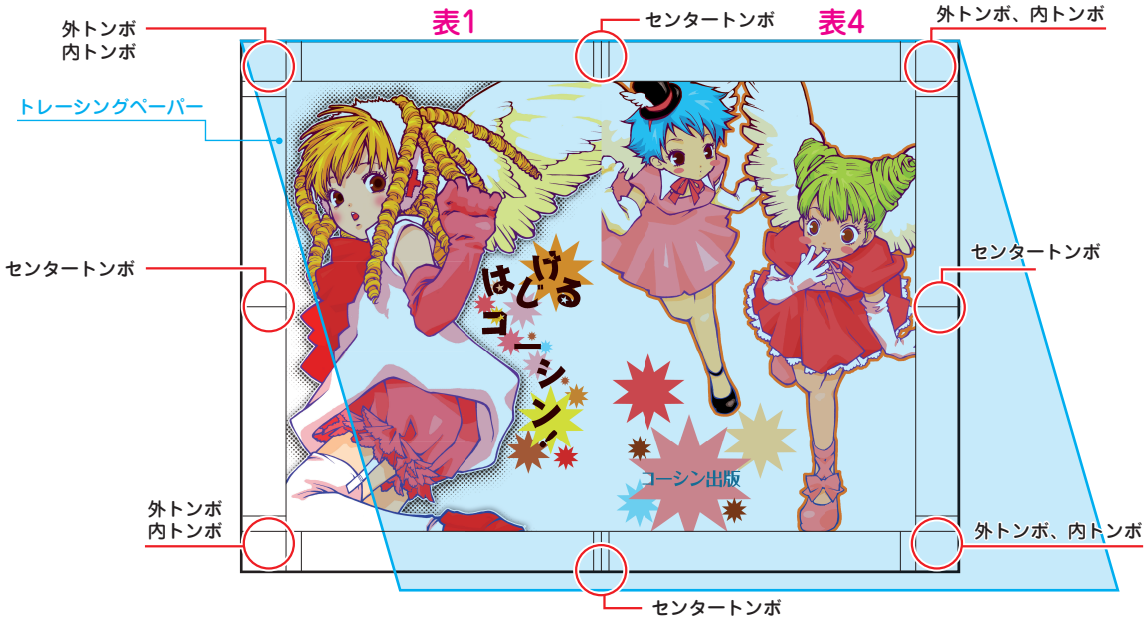
ポイント

指定文字にコーシン書体を利用すると
7本まで無料だよ！
特ち込み文字より断然お得だよ!!



★コーシン書体については20〜24ページを見てね★

完全原稿アナログフルカラー表紙の場合



完全原稿アナログフルカラーの場合

- 表1、表4、背が1枚絵になるように仕上りサイズで描いて下さい。
- 上下左右3mmずつのドブ（外トンボ）まで絵柄を入れて下さい。
  ※ドブ部分は断ち落としてしまうので、必要な絵柄、文字等は仕上り（内トンボ）内に入れて下さい。
- トンボが入っている市販の表紙用原稿用紙をご利用下さい。それ以外の用紙の場合はトンボを入れて下さい。
- 文字は直接手書きで入れるか、パソコンで打った文字を直接貼り込んで下さい。
  ※但し貼り込んだ文字は影（貼り跡）が出てしまう場合がございますのでご注意下さい。
- 保護の為、カラー原稿にトレーシングペーパーをかぶせて下さい。

font

☆コーシン書体見本★

コーシン書体は全種類7本迄無料!!

★コーシンで使用できる全ての書体見本です。

※注意事項※
・アナログフルカラー4色/5色表紙に限ります。
・フルカラー8本以上、多色刷りの場合は1本につき320円増。
・多色印刷の版下作成は別途お見積りとなります。

和文書体 明朝系

書体	文字見本
太ミンA101	たのしい同人ライフ
見出しミンMA31	たのしい同人ライフ
リュウミンH-KL	たのしい同人ライフ
リュウミンU-KL	たのしい同人ライフ
リュウミンR-KL	たのしい同人ライフ
リュウミンL-KL	たのしい同人ライフ
リュウミンM-KL	たのしい同人ライフ

書体	文字見本
リュウミンB-KL	たのしい同人ライフ
DFP極太明朝体	たのしい同人ライフ
DFP超極太明朝体	たのしい同人ライフ
DFP平成明朝体W3	たのしい同人ライフ
DFP平成明朝体W5	たのしい同人ライフ
DFP平成明朝体W7	たのしい同人ライフ
DFP平成明朝体W9	たのしい同人ライフ

和文書体 楷書・行書・教科書体系

書体	文字見本
新正楷書体CBSK1	たのしい同人ライフ
DFP極太楷書体	たのしい同人ライフ
DFP超極太楷書体	たのしい同人ライフ
DFP教科書体W3	たのしい同人ライフ
DFP教科書体W4	たのしい同人ライフ
DFP行書体	たのしい同人ライフ
DFP細楷書体	たのしい同人ライフ

書体	文字見本
DFP中楷書体	たのしい同人ライフ
DFP中太楷書体	たのしい同人ライフ
DFP太楷書体	たのしい同人ライフ
DFP祥南行書体W5	たのしい同人ライフ
DFP宗楷書W7	たのしい同人ライフ
DFP麗楷書W5	たのしい同人ライフ

font

☆コーシン書体見本★

和文書体 ゴシック系

書体	文字見本
中ゴシックBBB	たのしい同人ライフ
太ゴB101	たのしい同人ライフ
見出しゴMB31	たのしい同人ライフ
新ゴL	たのしい同人ライフ
新ゴM	たのしい同人ライフ
新ゴB	たのしい同人ライフ
新ゴR	たのしい同人ライフ
新ゴU	たのしい同人ライフ
ゴシックMB101B	たのしい同人ライフ
ゴシックMB101H	たのしい同人ライフ
ゴシックMB101U	たのしい同人ライフ
じゅん101	たのしい同人ライフ
じゅん34	たのしい同人ライフ
じゅん501	たのしい同人ライフ
DFP 新細丸ゴシック体	たのしい同人ライフ

書体	文字見本
DFP 細丸ゴシック体	たのしい同人ライフ
DFP 中丸ゴシック体	たのしい同人ライフ
DFP 平成ゴシック体W3	たのしい同人ライフ
DFP 平成ゴシック体W5	たのしい同人ライフ
DFP 平成ゴシック体W7	たのしい同人ライフ
DFP 平成ゴシック体W9	たのしい同人ライフ
DFP 平成丸ゴシック体W4	たのしい同人ライフ
DFP 中太丸ゴシック体	たのしい同人ライフ
DFP 太丸ゴシック体	たのしい同人ライフ
DFP 極太丸ゴシック体	たのしい同人ライフ
DFP 超極太丸ゴシック体	たのしい同人ライフ
DFP 特太ゴシック体	たのしい同人ライフ
DFP 極太ゴシック体	たのしい同人ライフ
DFP 超極太ゴシック体	たのしい同人ライフ

和文書体 特殊系

書体	文字見本
DFP まるもじ体W7	たのしい同人ライフ
DFP まるもじ体W9	たのしい同人ライフ
DFP 瘦金体W3	たのしい同人ライフ

書体	文字見本
DFP 麗雅宋	たのしい同人ライフ
DFP 新宋体	たのしい同人ライフ
DCP 方隷書W3	たのしい同人ライフ

font

☆コーシン書体見本★

和文書体　特殊系

書体	文字見本
DFP 隷書体	たのしい同人ライフ
DFP 勘亭流	たのしい同人ライフ
DFP POP1体W3	たのしい同人ライフ
DFP POP1体W5	たのしい同人ライフ
DFP POP1体	たのしい同人ライフ
DFP POP1体W9	たのしい同人ライフ
DFP POP1体W12	たのしい同人ライフ
DFP POP2体W9	たのしい同人ライフ
DFP POP2体W12	たのしい同人ライフ
DFP まるもじ体W3	たのしい同人ライフ
DFP まるもじ体	たのしい同人ライフ
DCP 龍文字W12	たのしい同人ライフ
DCP ひげ文字W5	たのしい同人ライフ
DCP 寄席文字W7	たのしい同人ライフ
DFP 新篆体W5	たのしい同人ライフ
DFP 新篆体W7	たのしい同人ライフ
DFP 欧陽詢体W5	たのしい同人ライフ
DFP 龍門石碑体W9	たのしい同人ライフ
DFP 顔真卿体W7	たのしい同人ライフ
DFP 金文体W3	たのしい同人ライフ
DFP クラフト童W3	たのしい同人ライフ

書体	文字見本
DFP クラフト墨W9	たのしい同人ライフ
DFP クラフト遊W5	たのしい同人ライフ
DFP クラフト遊W7	たのしい同人ライフ
DFP 流隷体AW5	たのしい同人ライフ
DFP 流隷体AW9	たのしい同人ライフ
DFP ブラッシュSQW5	たのしい同人ライフ
DFP ブラッシュSQW9	たのしい同人ライフ
DFP ブラッシュSQW12	たのしい同人ライフ
DFP ブラッシュRDW7	たのしい同人ライフ
DFP ブラッシュRDW12	たのしい同人ライフ
DFP 魏碑体W7	たのしい同人ライフ
DFP 唐風隷書体W5	たのしい同人ライフ
DFP 唐風隷書体W7	たのしい同人ライフ
DFP 唐風隷書体W9	たのしい同人ライフ
DFP 流隷体W5	たのしい同人ライフ
DFP 流隷体W7	たのしい同人ライフ
DFP 相撲体W12	たのしい同人ライフ
DFP 康印体W4	たのしい同人ライフ
DFP 綜藝体W5	たのしい同人ライフ
DFP 綜藝体W7	たのしい同人ライフ
DFP 綜藝体W9	たのしい同人ライフ

font

☆コーシン書体見本★

和文書体　特殊系

書体	文字見本
DFP 風雲体W7	たのしい同人ライフ
DFP 風雲体W12	たのしい同人ライフ
DFP POPコンW7	たのしい同人ライフ
DFP POPコンW12	たのしい同人ライフ
DFP POPステンシルW7	たのしい同人ライフ
DFP POPクリップW7	たのしい同人ライフ
DCP 愛W5	たのしい同人ライフ
DCP 愛ラインW5	たのしい同人ライフ
DCP 愛シャドーW5	たのしい同人ライフ
DCP クリスタルW5	たのしい同人ライフ

書体	文字見本
DCP インラインW5	たのしい同人ライフ
FW 古今江戸CID-EB	たのしい同人ライフ
FW 古今髭CID-EB	たのしい同人ライフ
FW 角隷CID-EB	たのしい同人ライフ
FW レイルウェイCID-B	たのしい同人ライフ
FW ロックンロールCID-DB	たのしい同人ライフ
FW シャドウCID-B	たのしい同人ライフ
FW スランプCID-DB	たのしい同人ライフ
FW スティールワークCID-B	たのしい同人ライフ

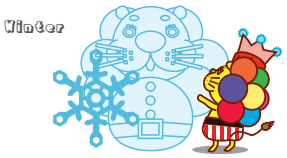
欧文書体

K01-01	アイダン・シン・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K01-02	アイダン・シン・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K01-03	アイダン・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K01-04	アイダン・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K02-01	アロエ・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K02-02	アロエ・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K02-03	アロエ・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K02-04	アロエ・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K03-01	アモス・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K03-02	アモス・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K03-03	アモス・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K03-04	アモス・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K04-01	アジア・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K04-02	アジア・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K04-03	アジア・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K04-04	アジア・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K05-01	ビルボード11・ノーマル	ABCDEFGabcdefg

K05-02	ビルボード11・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K05-03	ビルボード11・ワイドノーマル	ABCDEFGabcdefg
K05-04	ビルボード11・ワイドイタリック	ABCDEFGabcdefg
K06-01	ビミニ・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K06-02	ビミニ・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K06-03	ビミニ・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K06-04	ビミニ・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K07-01	ブランド・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K07-02	ブランド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K08-01	バリー・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K08-02	バリー・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K08-03	バリー・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K08-04	バリー・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K09-01	バッソ・ノーマル(大文字のみ)	ABCDEFGHIJKLMN
K09-02	バッソ・イタリック(大文字のみ)	ABCDEFGHIJKLMN
K09-03	バッソ・ボールド(大文字のみ)	ABCDEFGHIJKLMN
K09-04	バッソ・ボールド・イタリック(大文字のみ)	ABCDEFGHIJKLMN

font

☆コーシン書体見本★



欧文書体

K10-01	ケーブル・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K10-02	ケーブル・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K11-01	バナー・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K11-02	バナー・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K12-01	キャニー・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K12-02	キャニー・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K12-03	キャニー・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K12-04	キャニー・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K13-01	キャズ・ノーマル	ABCDEFGABCDEFG
K13-02	キャズ・ボールド	ABCDEFGABCDEFG
K14-01	サーカス・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K14-02	サーカス・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K15-01	コバルト・ノーマル	ABCDEFGABCDEFG
K15-02	コバルト・ボールド	ABCDEFGABCDEFG
K16-01	カウボーイ・ノーマル	ABCDEFGABCDEFG
K16-02	カウボーイ・イタリック	ABCDEFGABCDEFG
K16-03	カウボーイ・ボールド	ABCDEFGABCDEFG
K16-04	カウボーイ・ボールド・イタリック	ABCDEFGABCDEFG
K17-01	クレスト・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K17-02	クレスト・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K17-03	クレスト・ヘビー・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K17-04	クレスト・ヘビー・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K18-01	デビス・ノーマル(大文字のみ)	ABCDEFGHIJKLMN
K18-02	デビス・イタリック(大文字のみ)	ABCDEFGHIJKLMN
K19-01	ディ・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K19-02	ディ・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K19-03	ディ・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K19-04	ディ・ナロー・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K20-01	ドルフィン・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K20-02	ドルフィン・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K20-03	ドルフィン・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K20-04	ドルフィン・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K21-01	ドラゴン・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K21-02	ドラゴン・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K22-01	ファッソ・ノーマル(大文字のみ)	ABCDEFGHIJKLMN
K22-02	ファッソ・コンデンスド・ノーマル(大文字のみ)	ABCDEFGHIJKLMN
K23-01	フラット・ブラシ・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K23-02	フラット・ブラシ・イタリック	ABCDEFGabcdefg

K23-03	フラット・ブラシ・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K23-04	フラット・ブラシ・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K24-01	フランコ・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K24-02	フランコ・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K24-03	フランコ・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K24-04	フランコ・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K25-01	フリーダム9・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K25-02	フリーダム9・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K25-03	フリーダム9・シン・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K25-04	フリーダム9・シン・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K26-01	フジ・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K26-02	フジ・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K26-03	フジ・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K26-04	フジ・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K27-01	ゴシック57・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K27-02	ゴシック57・ワイド・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K28-01	レオ・ノーマル(小文字のみ)	abcdefghijklmn
K28-02	レオ・イタリック(小文字のみ)	abcdefghijklmn
K28-03	レオ・ボールド(小文字のみ)	abcdefghijklmn
K28-04	レオ・ボールド・イタリック(小文字のみ)	abcdefghijklmn
K29-01	リベラテ・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K29-02	リベラテ・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K30-01	マヌスクリプト・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K30-02	マヌスクリプト・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K30-03	マヌスクリプト・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K30-04	マヌスクリプト・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K31-01	ニューイングランド・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K31-02	ニューイングランド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K31-03	ニューイングランド・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K31-04	ニューイングランド・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K32-01	パレ・ノーマル	ABCDEFGabcdefg
K32-02	パレ・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K32-03	パレ・ボールド	ABCDEFGabcdefg
K32-04	パレ・ボールド・イタリック	ABCDEFGabcdefg
K33-01	スコッツデール・ノーマル(大文字のみ)	ABCDEFGHIJKLMN
K33-02	スコッツデール・イタリック(大文字のみ)	ABCDEFGHIJKLMN
K33-03	スコッツデール・コンデンスド・ノーマル(大文字のみ)	ABCDEFGABCDEFG
K33-04	スコッツデール・コンデンスド・イタリック(大文字のみ)	ABCDEFGABCDEFG

CHECK!!

☆アナログ原稿専用チェックシート★

1 本文の原稿サイズは統一してますか？

原稿用紙のサイズは必ず全ページ統一しましょう。
不揃いの場合、料金の加算や作業の遅れを招きます。
※どうしても統一出来ない場合は、必ず当社にご連絡下さい。

2 トンボは入ってますか？

当社又は市販の原稿用紙を使用しない場合は中心トンボ（4点）を入れましょう。
※原稿用紙が切れていてトンボがない場合には、紙等を切ってトンボを入れて下さい。

3 原稿濃度はありますか？

原稿を描く際にインクが薄い場合、印刷に出ない場合があります。
※使用不可な筆記用具
鉛筆・色鉛筆・ボールペン・クレヨン・ハンコ・シール・水性ペン（ピグマ等のミリペン・サインペン）等

4 インクジェットプリンターで出力された原稿はコピーしてありますか？

インクジェットプリンターで出力された原稿の場合は、コピーをしていないと印刷に出ません。
※なるべくモノクロレーザープリンターで出力した原稿を使用しましょう。

5 トーンはしっかり貼りましたか？

はがれないように、また線やベタの上に貼るときも白くならないようにしっかりこすって貼りましょう。
※いらないトーンを画面外に貼ってあることがありますが、汚れの原因になるのでやめましょう。

6 断ち切りは4mm外（ドブ）まで描いてありますか？

本の端まで印刷のある場合は、仕上り線から4mm外まで描きましょう。
※但し、ドブを大きく取りすぎて中心トンボを絵柄やトーン、ベタ等で消してしまわないよう注意して下さい。

7 文字をギリギリに書いていませんか？

ギリギリに書いてあると文字が切れる場合があります。最低でも仕上りから1cm内側に書いて下さい。
※画面外に試し書きや落書きをされると汚れの原因になります。ご注意下さい。

8 ノンブル（ページ）は入ってますか？

全ページ仕上り線内に必ず入れましょう。
乱丁を防ぐ為にご協力下さい。
※ノドに入れる場合は仕上りより1mm内側にお願いします。

9 本文の総ページ数は偶数になってますか？

B5判は4の倍数・A5判は8の倍数になるように本文ページを編集すると良いでしょう。
※但しフィルムの場合B5判は16または8でA5判は32または16で割切れるのがお得です。
（8ページの「本の装丁」を参照してね）

10 印刷注文書は書きましたか？

お客様ご記入欄は全てうめて下さい。
直接入稿の場合はご来社時にご記入頂くことになります。
※イベント搬入等ありましたら、搬入依頼書も同封して下さい。（ご来社の場合、直接搬入のイベントはその場でご記入頂きますので、必ずスペースNo等控えをお持ち下さい）

ご質問等あったら、お気軽にお電話やFAX、メール、または、ご来社した時に尋ねてガオ
みなさまのご入稿を心より
お待ちしているガオーッ!!